***ЭССЕ***

***на тему: «Рассказы Чехова»***

***Ваганова О.***

***Группа №: 3834101/3000***

Антон Павлович Чехов – выдающийся русский писатель 19 века. За свою жизнь он написал большое количество произведений, которые положительно восприняла публика. В своих произведения Антон Павлович старался полностью раскрыть тему, которая давалась в произведении, и у него это получалось.

Первые литературные труды Антона Павловича Чехова были посвящены короткой прозе. Лаконичность произведений выделялась среди развернутых романов XIX века. Но писатель пользовался популярностью у современников не только из-за маленьких размеров своих книг. Рассказы отличаются многообразием образов и насыщенной проблематикой.

Родился Чехов в Таганроге. Пока Чехов учился, еще были живы такие русские писатели, как Некрасов, Фет, Тютчев, Достоевский и многие другие. Его творчество началось с небольшого рукописного журнала «Заика», который он начал писать, еще обучаясь в гимназии. Из его, уже раннего творчества, известна драма «Безотцовщина», и некоторые другие драмы, которые, к сожалению, не увидели свет. Но Чехов не пал духом и начал пробовать себя в немного ругом стиле, он начал писать юмористические рассказы, которые в дальнейшем публиковались в газетах и журналах. На этом и строится карьера Чехова, как будущего писателя. Первыми рассказами Чехова были «Письмо к ученому соседу» и «Что чаще всего встречается в романах». После этих рассказов Чехов понимает, что это его дело. Он начинает выдумывать себе разные смешные клички: «Антоша Чехонте», «Человек без селезенки», «Брат моего брата» и так далее. Естественно, комизм не остается у Чехова долго. Некоторое время спустя Чехов присоединяется к петербургскому журналу «Осколки», где позже, выходит большая часть его рассказов. В это же время Антон Павлович отстраняется от юмористического стиля, и начинает работать над произведениями, которые уже как-то нам знакомы.

Чехов уделяет особое внимание проблеме равнодушия к ближнему и неумения жить. Доктор Топорков из рассказа «Цветы запоздалые», цинично относящийся к своим пациентам, не умеет наслаждаться жизнью. Когда он, наконец, понимает, что главная героиня любит его, в жизни героя появляется смысл, но уже слишком поздно. Маруся умирает, несмотря на старания Топоркова. Еще более ограничен рамками и правилами учитель гимназии Беликов в рассказе «Человек в футляре». Он настолько замкнут, что его раздражают любые проявления человеческой натуры: от безобидных шуток до езды на велосипеде. Он все время опасается: «Как бы чего не вышло».

Героиня рассказа «Дом с мезонином» Лидия погружена в заботы о земских делах, работает учительницей, занимается общественными проблемами. Но она лишена способности радоваться природе, восхищаться картинами рассказчика. Из-за взглядов девушки герою приходится расстаться с ее сестрой, которую он любит. В рассказе «Дама с собачкой» главный герой испытывает запретную любовь. Он и дама, которую он встречает в Ялте, оба несчастны в браке. Курортный роман постепенно перерастает в тайные свидания, но эти встречи так и остались мимолетным событием, которое ничего не изменило и не изменит.

Юмористические рассказы у Чехова приобретают сатирический характер. Два старых друга из рассказа «Толстый и тонкий» в смущении расстаются после встречи на вокзале, когда выясняется, что один чином намного значительнее другого. В «Хамелеоне» полицейский надзиратель Очумелов постоянно меняет собственное мнение по мере догадок, кому принадлежит провинившаяся собака. Боязнь высших чинов заставляет героя срываться на пострадавшего, как только кто-нибудь из толпы предполагает, что пес генеральский. Страх перед высшим чином резко проявляется и в рассказе «Смерть чиновника». Персонаж рассказа случайно чихает на лысину статского генерала. В результате эта ситуация доводит его до смерти.

В своих рассказах Антон Павлович затрагивает проблемы духовной нищеты, порочности общества и ставит вопрос о смысле жизни. Яркие персонажи, краткость и простота языка позволяют поместить в каждое произведение понятную читателям мысль. Писатель мастерски соединяет типичные образы с оригинальностью сюжета в запоминающейся форме.

Из более известных произведений можно выделить такие как: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Человек в футляре», «Тоска», «Толстый и тонкий» и некоторые другие. В этих рассказах уже нет никакого юмора, они более приближены к стилю писателя. Герои в них более эмоциональные, более похожи на человека 19 века. Однако, Чехов не всегда делал таких героев. Например, в произведении «Тоска», писатель наделил главного героя сплошной грустью, которая, формально, никак не сказалась на сюжете.

А.П.Чехов – уникальный писатель. Его произведения не потеряют актуальность никогда, ведь в них он описывает главную проблему мира – достоинства и недостатки человека. Чехов старается задеть читателя, так как тому наверняка интересно будет читать дальше, узнав для себя интересный сюжет. Чехова можно сравнить со многими русскими писателями, но все они разные, и в Чехове тоже была капля уникальности, с помощью которой он смог сотворить такие прекрасные произведения.